

JULIA STOSCHEK COLLECTION

JULIA STOSCHEK STELLT IHRE MEDIENKUNSTSAMMLUNG ONLINE

DÜSSELDORF/BERLIN, MAI 2020



NOW ONLINE
JSC.ART WORKS FROM THE
JULIA STOSCHEK
COLLECTION



Die JULIA STOSCHEK COLLECTION hat begonnen, ihren Sammlungsbestand von mehr als 860 Werken von 282 Künstler*innen ohne Beschränkungen und kostenlos online zugänglich zu machen. Damit nimmt eine der weltweit größten Privatsammlungen für zeitbasierte Medienkunst eine Vorreiterrolle in der konsequenten Demokratisierung dieser Kunstform ein.

„An unseren Standorten in Düsseldorf und Berlin können maximal 15 Prozent des Sammlungsbestands gleichzeitig ausgestellt werden. Mit der virtuellen Öffnung der Sammlung geht für mich deshalb ein lang ersehnter Traum in Erfüllung. Kunst will und muss gesehen werden“, sagt Sammlerin Julia Stoschek.

Bisher sind bereits über 87 film- und videobasierte Werke von 34 Künstler*innen aus der Sammlung in voller Länge unter www.jsc.art im Online-Sammlungskatalog abrufbar. Mit dabei sind u.a. Arbeiten von John Bock, Monica Bonvicini, Klaus vom Bruch, Ian Cheng, Keren Cytter, Jen DeNike, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Tracey Emin, Cao Fei, Fischli & Weiss, Christian Jankowski, Kate Gilmore, Lutz Mommartz, Elizabeth Price, Wolfgang Tillmans, Andro Wekua und Tobias Zielony.

JULIA STOSCHEK COLLECTION

„Mit ihren audiovisuellen Eigenschaften ist zeitbasierte Medienkunst dafür prädestiniert, auf dem Computer, Tablet oder Handy angeschaut zu werden. Wir wollen damit auch jene erreichen, die sich bislang noch nicht mit dieser Kunstform auseinandergesetzt haben. Schon jetzt sind über 15 Stunden Film- und Videokunst erfahrbar“, sagt Stoschek. Das inhaltliche Spektrum reicht von frühen Werken aus den 1970er-Jahren, wie von Barbara Hammer, der Pionierin des Queer Cinema, bis hin zu aktuellen Arbeiten, wie von Jon Rafman, der sich mit den Untiefen des Darknets auseinandersetzt.

Das digitale Angebot wird in den nächsten Monaten in enger Absprache mit den Künstler*innen wöchentlich erweitert. In dem begleitenden Online-Video-Format „Julias Most Wanted“ stellt die Sammlerin persönlich jede Woche eines der veröffentlichten Werke vor (<https://www.instagram.com/juliasstoschekcollection>). „Film- und Videokunst waren in ihren Anfängen zutiefst demokratische Medien, ohne Limitierungen und Restriktionen für Künstler*innen und Rezipient*innen“, so Stoschek. „Daher freue ich mich, dass bereits viele Künstler*innen der Sammlung unseren Ansatz unterstützen und uns erlauben, ihre Werke auch online zu präsentieren. Dafür bin ich dankbar.“

Im Online-Sammlungskatalog, der inzwischen vollständig abrufbar ist, können alle 860 Werke sowie 282 Künstler*innen der Sammlung recherchiert werden. Die einzelnen Werke oder Reproduktionen der Arbeiten werden auf einer Art schwarzen Bühne, die an eine Black-Box-Situation erinnert, präsentiert. Ergänzend bieten Werkangaben, Abbildungen sowie über 130 Werktexte in Deutsch und Englisch ein weiterführendes Informationsangebot. Installationsansichten geben zudem Hinweise auf die von den Künstler*innen für die Werke intendierten Ausstellungspräsentationsformen. Auf diese Weise erschafft die Website einen zusätzlichen Präsentationsraum zum realen Museumsbesuch.

Das Projekt wird von Anna-Alexandra Pfau, Leiterin der JSC Düsseldorf & Sammlung, geleitet. Das Konzept und Design für eine zeitgemäße Online-Präsentation stammen vom Studio von Monkiewitsch in Zusammenarbeit mit dem Studio Michael Pichler. Die technische Programmierung wurde von Tim Rodenbröker und Christian Trick durchgeführt.

Projektleitung: Anna-Alexandra Pfau, Leitung der JSC Düsseldorf & Sammlung

Projektassistenz: Jasmin Klumpp & Şirin Şimşek, Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen der JSC

Design & Konzept der Website: Studio von Monkiewitsch in Zusammenarbeit mit Studio Michael Pichler

Technische Umsetzung der Website: Tim Rodenbröker & Christian Trick

JULIA STOSCHEK COLLECTION

LISTE ALLER BEREITS ONLINE VERFÜGBAREN FILM- UND VIDEOBASIERTEN WERKE

(STAND: 5. OKTOBER 2020)



Lutz Mommartz, *Soziale Plastik*, 1969, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 11'41", S/W, kein Ton. Courtesy of the artist.

BARANOWSKY, HEIKE

- Heike Baranowsky, *Schwimmerin*, 2000, Einkanal-Videoinstallation, 2'
- Heike Baranowsky, *Gras*, 2001, Einkanal-Videoinstallation, 2'
- Heike Baranowsky, *Mondfahrt*, 2001, Einkanal-Videoinstallation, 6'22"

ABBAS, BASEL & ABOU-RAHME, RUANNE

- Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, *The Incidental Insurgents: The Part about the Bandits (Chapter 2)*, 2012/13, HD-Video, 6'07"

BOCK, JOHN

- John Bock, *Zezziminnegesang*, 2006, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 27'22"
- John Bock, *Lütte mit Rucola*, 2006, HD-Video, 35'41"
- John Bock, *Die abgeschmierte Knicklenkung im Gepäck verheddert sich im weißen Hemd*, 2009, Video, 28'37"
- John Bock, *Seewolf*, 2010, Video, 28'37"
- John Bock, *Pi-Bean*, 2010, Video, 31'10"
- John Bock, *Im Schatten der Made*, 2010, Video, 74'16"

JULIA STOSCHEK COLLECTION

- John Bock, *Bachhöhle Bauchen*, 2011, Video, 46'55"
- John Bock, *Nichts unter der Kinnlade*, 2011, Video, 8'55"
- John Bock, *Lichterloh roh*, 2011, Video, 15'31"
- John Bock, *Monsieur et Monsieur*, 2011, Video, 36'49"
- John Bock, *Unheil*, 2018, HD-Video, 90'57"

BILLING, JOHANNA

- Johanna Billing, *Project for a Revolution*, 2000, Video, 3'14"

BONVICINI, MONICA

- Monica Bonvicini, *Hammering Out (an old argument)*, 1998–2003, Video, 31'55"

BRUCH, KLAUS VOM

- Klaus vom Bruch, *Das Alliiertenband*, 1982, Video, 10'29"

CHENG, IAN

- Ian Cheng, *Emissary Forks At Perfection*, 2015, Live-Simulation und Geschichte, unbegrenzte Dauer (Ausschnitt: Bildschirmaufzeichnung)
- Ian Cheng, *Emissary in the Squat of Gods*, 2015, Live-Simulation und Geschichte, unbegrenzte Dauer (Ausschnitt: Bildschirmaufzeichnung)
- Ian Cheng, *Emissary Sunsets The Self*, 2017, Live-Simulation und Geschichte, unbegrenzte Dauer (Ausschnitt: Bildschirmaufzeichnung)

CYTTER, KEREN

- Keren Cytter, *Les Ruissellements du Diable*, 2008, Video, 10'45"
- Keren Cytter, *Four Seasons*, 2009, Video, 8'05"
- Keren Cytter, *Untitled*, 2009, Video, 16'52"

DENIKE, JEN

- Jen DeNike, *Wrestling*, 2002, Video, 3'10"
- Jen DeNike, *Dunking*, 2003, Video, 3'30"
- Jen DeNike, *Shipwreck*, 2005, Video, 49"
- Jen DeNike, *The Deadman's Float*, 2005, Video, 1'
- Jen DeNike, *Fell*, 2006, Video, 1'20"
- Jen DeNike, *Girls like me*, 2006, Video, 6'
- Jen DeNike, *The Pimp*, 2015, HD-Video, 5'22"

DJURBERG, NATHALIE & BERG, HANS

- Nathalie Djurberg & Hans Berg, *It's the Mother*, 2008, Video, 6'
- Nathalie Djurberg & Hans Berg, *We are not two, We are one*, 2008, Video, 5'33"
- Nathalie Djurberg & Hans Berg, *The Experiment*, 2009, Dreikanal-Videoinstallation
Bestehend aus:
Nathalie Djurberg & Hans Berg, *Cave*, 2009, Video, 5'35"
Nathalie Djurberg & Hans Berg, *Forest*, 2009, Video, 7'27"
Nathalie Djurberg & Hans Berg, *Greed*, 2009, Video, 10'45"

EMIN, TRACEY

- Tracey Emin, *Sometimes the dress is worth more money than the money*, 2001, Video, 4'

JULIA STOSCHEK COLLECTION

FAHRENHOLZ, LORETTA

- Loretta Fahrenholz, *Implosion*, 2011, HD-Video, 30' (Ausschnitte)
- Loretta Fahrenholz, *My Throat, My Air*, 2013, HD-Video, 17' (Ausschnitte)

FEI, CAO

- Cao Fei, *RMB City – A Second Life City Planning by China Tracy*, 2007, Video, 6'

FISCHLI, PETER & WEISS, DAVID

- Peter Fischli & David Weiss, *Büsi*, 2001, Video, 6'30"
- Peter Fischli & David Weiss, *Hunde*, 2003, Video, 29'51"

GILMORE, KATE

- Kate Gilmore, *Main Squeeze*, 2006, Video, 4'59"
- Kate Gilmore, *My Love is an Anchor*, 2004, Video, 7'05"

GRAF, MANUEL

- Manuel Graf, *Shulmantonioni*, 2004, Mixed-Media-Videoinstallation, 3'
- Manuel Graf, *1000 Jahre sind ein Tag*, 2005, Video, 4'
- Manuel Graf, *Ping Pong*, 2005, Mixed-Media-Videoinstallation, 7'
- Manuel Graf, *Über die aus der Zukunft fließende Zeit*, 2006, Video, 9'

HAMMER, BARBARA

- Barbara Hammer, *I was/I am*, 1973, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 5'35"
- Barbara Hammer, *X*, 1975, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 7'04"
- Barbara Hammer, *Double Strength*, 1978, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 14'03"
- Barbara Hammer, *Sanctus*, 1990, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 18'18"

JANKOWSKI, CHRISTIAN

- Christian Jankowski, *Die Jagd*, 1992/1997, Video, 1'11"
- Christian Jankowski, *Hollywoodschnee*, 2004, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 11'50"
- Christian Jankowski, *16 mm Mystery*, 2004, 35-mm-Film, transferiert auf Video, 5'
- Christian Jankowski, *Whats Remains*, 2004, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 11'33"

JUST, JESPER

- Jesper Just, *Bliss and Heaven*, 2004, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 8'41"
- Jesper Just, *The Lonely Villa*, 2004, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 5'30"
- Jesper Just, *Something to Love*, 2005, 16-mm-Film, transferiert auf HD-Video, 8'10"

MARTEN, HELEN

- Helen Marten, *Dust and Piranhas*, 2011, HD-Video, 25'2"
- Helen Marten, *Evian Disease*, 2012, HD-Video, 28'45"

MOMMARTZ, LUTZ

- Lutz Mommartz, *Die Treppe*, 1967, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 6'38"
- Lutz Mommartz, *Selbstschüsse*, 1967, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 6'16"
- Lutz Mommartz, *Weg zum Nachbarn*, 1968, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 10'26"
- Lutz Mommartz, *Soziale Plastik*, 1969, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 11'41"

JULIA STOSCHEK COLLECTION

- Lutz Mommartz, *Als wär's von Beckett*, 1975, 16-mm-Film, transferiert auf Video, 23'

PRICE, ELIZABETH

- Elizabeth Price, *At the house of Mr. X*, 2007, HD-Video, 20'
- Elizabeth Price, *The Woolworths Choir of 1979*, 2012, HD-Video, 10'
- Elizabeth Price, *Sunlight*, 2013, Zweikanal-Videoinstallation, 10'

RAFMAN, JON

- Jon Rafman, *Still Life (Betamale)*, 2013, HD-Video, 4'54"
- Jon Rafman, *Mainsqueeze*, 2014, HD-Video, 7'23"
- Jon Rafman, *Erysichthon*, 2015, HD-Video, 8'03"

STARK, FRANCES

- Frances Stark, *My Best Thing*, 2011, Video, 99'17"
- Frances Stark, *Nothing is enough*, 2012, HD-Video, 14'
- Frances Stark, *Osservate, leggete con me*, 2012, Dreikanal-Videoinstallation, 29'34"

THIE, BRITTA

- Britta Thie, „MALL-E“, 2016, HD-Film, 2'48"
- Britta Thie, „Three Infomercials“, 2016, Dreikanal-HD-Videoinstallation, 1'49"

TILLMANS, WOLFGANG

- Wolfgang Tillmans, *Heartbeat/Armpit*, 2003, Video, 2'27"
- Wolfgang Tillmans *Peas*, 2003, Video, 2'42"

WANGSHUI

- WangShui, *From Its Mouth Came a River of High-End Residential Appliances*, 2018, video, 13'

WEKUA, ANDRO

- Andro Wekua, *Never Sleep with a Strawberry in Your Mouth*, 2010, HD-Video, 14'

YATZIV, AMIR

- Amir Yatziv, *Hausbaumaschine*, 2013, HD-Video, 7'39"
- Amir Yatziv, *The National Park*, 2015, HD-Video, 5'39"

YOUNG, AARON

- Aaron Young, *High Performance*, 2000, Video, 3'
- Aaron Young, *Good Boy*, 2001, Video, 2'05"
- Aaron Young, *Freedom Fries*, 2005, Video, 4'

ZIELONY, TOBIAS

- Tobias Zielony, *Le Vele di Scampia*, 2009, HD-Video, Stop-Motion, 9'16"
- Tobias Zielony, *Der Brief (The Letter)*, 2013, HD-Video, Stop-Motion, 4'26"
- Tobias Zielony, *The Street (C.P.A.)*, 2013, HD-Video, Stop-Motion, 1'57"
- Tobias Zielony, *Maskirovka*, 2017, HD-Video, Stop-Motion, 8'46"

JULIA STOSCHEK COLLECTION

Die Werke sind auf der JSC-Website einsehbar unter
<https://www.jsc.art/collection/?tag=online-einsehbar&lng=en>

Eine Auswahl an Bildmaterial zu den Werken finden Sie in unserem Pressebereich unter
<https://www.jsc.art/press/>

ÜBER DIE JULIA STOSCHEK COLLECTION

Die JULIA STOSCHEK COLLECTION ist eine der weltweit größten Privatsammlungen für zeitbasierte Kunst. Ihr Anliegen ist die öffentliche Präsentation, Förderung, Konservierung sowie die wissenschaftliche Aufarbeitung medialer und performativer künstlerischer Praktiken. Ausgehend von den ersten künstlerischen Experimenten mit dem Bewegtbild der 1960er- und 1970er-Jahre, liegt der Fokus der Sammlung auf zeitgenössischen Positionen und umfasst mittlerweile über 860 Kunstwerke von 282 internationalen Künstler*innen. Neben zeitbasierten Werken – Video, Film, Einkanal- und Mehrkanal-Videoinstallationen, Multimedia-Environments, Klang- und Virtual-Reality-Arbeiten – ergänzen Fotografie, Skulptur und Malerei die Sammlung. Seit 2007 werden die Kunstwerke der in der Sammlung vertretenen Künstler*innen in Einzel- und Gruppenausstellungen in der JULIA STOSCHEK COLLECTION in Düsseldorf (JSC Düsseldorf) präsentiert. 2016 eröffnete ein zweiter Ausstellungsraum in Berlin (JSC Berlin). Ein vielfältiges Vermittlungsprogramm, das Führungen, Performances, Screenings, Vorträge, Künstler*innengespräche und Workshops beinhaltet, ermöglicht einer breiten Öffentlichkeit sowie einem Fachpublikum eine Auseinandersetzung mit zeitbasierter Kunst auf verschiedenen Ebenen und aus unterschiedlichen Perspektiven.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

WEBSITE www.jsc.art

FACEBOOK /juliastoschekcollection

INSTAGRAM @juliastoschekcollection

#juliastoschekcollection #jsc #jsconline #juliasmostwanted #jscvideolounge

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

JULIA STOSCHEK COLLECTION

JULIA STOSCHEK COLLECTION

JSC DÜSSELDORF | Schanzenstraße 54 | D 40549 Düsseldorf

JSC BERLIN | Leipziger Straße 60 | D 10117 Berlin

Tel.: +49 (0) 30 / 921 062 460

press@jsc.art