

1 *Bondy*, 2017

Single-channel video installation Einkanal-Videoinstallation; dance mats Tanzmatten, 15'53", color Farbe, sound Ton. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

Shot in various public and private spaces around the eponymous Parisian suburb, *Bondy* draws a choreographic portrait of this peri-urban location. Commissioned by the Centre National de la Danse, Pantin, and Bondy council, the video is the result of encounters with local associations and residents of different generations and from diverse social and cultural backgrounds, who (LA)HORDE invited to perform for the camera.

From dance classes exclusively attended by elderly people to synchronized swimming or motorcycle races staged in the streets, *Bondy* shows varied and unexpected choreographic moments. Contrasting image registers are woven together within the video, from amateur phone footage of two teenagers practicing hip-hop moves at home to high-resolution recordings of classes in the Tournesol swimming pool. Expanding the definition of dance, *Bondy* reveals how bodies in motion and other choreographed gestures are embedded within the daily lives, activities, and hobbies of the town's residents.

Die Aufnahmen zu *Bondy* wurden in öffentlichen und privaten Räumen der gleichnamigen Stadt gedreht. Mittels Choreografie und Tanz zeichnen sie ein Porträt des nordöstlich von Paris gelegenen Vororts. Für das vom Centre National de la Danse in Pantin und der Stadt Bondy selbst in Auftrag gegebene Video hat (LA)HORDE lokale Vereine und Bewohner*innen verschiedener Generationen und unterschiedlicher soziokultureller Hintergründe eingeladen, vor der Kamera aufzutreten.

Tanzkurse für ältere Menschen, Synchronschwimmkurse, Motorradrennen auf den Straßen der Stadt: *Bondy* zeigt vielfältige und oft unerwartete choreografische Momente. In ähnlicher Weise werden auch verschiedene Bildregister miteinander verflochten, von Handyaufnahmen zweier Teenager beim Einüben von Hip-Hop-Bewegungen zu Hause bis zu hochauflösenden Bildern im Schwimmbad von Tournesol. Darüber vermittelt *Bondy* ein erweitertes Verständnis von Tanz und zeigt, wie kollektive Bewegung und choreografierte Gesten in das tägliche Leben, die Aktivitäten und Hobbys der Bewohner*innen der Stadt eingebettet sind.

3 *Radiator (Long Live the Brave)*, 2023

Sculpture Skulptur; car radiator Autokühler. 64 x 40 x 10 cm. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

5 *We Should Have Never Walked on the Moon*, 2022

Sculpture Skulptur; LED, cable ties Kabelbinder, site fence Bauzaun. 200 x 225 cm. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

6 *Cultes*, 2019

Single-channel video installation Einkanal-Videoinstallation; dance mats Tanzmatten, metal cartridges Metallbehälter, video Video, 15'32", color Farbe, sound Ton. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

Cultes opens with meditative high-definition views of people bathing in a lake, reminiscent of baptism scenes, then quickly shifts to amateur footage of tents and festival equipment swirling in the air. At once cinematic and painterly, these contrasted opening scenes set the tone for the work, which excavates what remains of the supposedly spiritual ethos that characterized music festivals in the 1960s and '70s. Shots of empty beer cans and discarded plastic bags in the mud are intercut with views of festivalgoers lying torpidly on the muddy ground – images that hint at the consumerist side of contemporary festivals and the passivity of present-day revelers.

Filmed in a POV perspective, the second part of *Cultes* takes the viewer into a dizzying trip to the core of a festival crowd. Performers insert themselves into the audience and mimic communal gestures typical of these events, such as excessive drinking, slamming, creating a circle and a mosh pit, and participating in a wall of death. Some individuals are dressed like monks or nuns, and it is unclear if they are performers or members of the public, and whether these occurrences are staged or a spontaneous ode to the ritualistic potential of festivals.

Cultes eröffnet mit meditativen HD-Aufnahmen von Menschen in einem See, die an Szenen einer Taufe erinnern. Anschließend werden Amateuraufnahmen von Zelten und anderen Festivalrequisiten gezeigt, die in der Luft wirbeln. Diese zugleich filmischen und malerischen Eröffnungsszenen geben den Ton für die Arbeit an, mit der (LA)HORDE untersucht, was von der vermeintlich spirituellen Dimension geblieben ist, die Musikfestivals in den 1960er- und 70er-Jahren kennzeichnete. Aufnahmen von leeren Bierdosen und weggeworfenen Plastiktüten im Schlamm werden mit Ansichten von Festivalbesucher*innen gegengeschnitten, die träge auf dem Boden liegen – Bilder, die auf die unbestreitbar konsumorientierte Seite zeitgenössischer Festivals und die Passivität der heutigen Festivalbesucher*innen hinweisen.

Der zweite Teil von *Cultes*, der aus POV-Perspektive gefilmt wurde, ist eine schwindelerregende filmische Reise durch eine Festivalmenge. Eine Gruppe von Tänzer*innen wurde in die Veranstaltung geschleust, um dort die üblichen Rituale von Festivalbesucher*innen aufzuführen – exzessives Trinken, „Slamming“, das Bilden von Kreisen, Moshpits oder sogenannten „Walls of Death“. Einige Personen sind wie traditionelle Mönche und Nonnen gekleidet. Es bleibt unklar, ob es sich um Performer*innen oder Publikum handelt, also ob hier eine Inszenierung stattfindet oder ein zufälliger Verweis auf das rituelle Potenzial von Festivals entstanden ist.

To Da Bone, 2015

Performance, 15', loop Loop.

Performances: 26–27 April 2023, 6–10 p.m. 26. – 27. April 2023, 18 – 22 Uhr

A performance of *To Da Bone* will take place in the exhibition space during the opening. Some moments in the video work *Novaciéries* reappear in *To Da Bone*. The choreography forms the basis for (LA)HORDE's engagement with jumpstyle.

To Da Bone wird während der Eröffnung in den Ausstellungsräumen aufgeführt. Einige Momente der Choreografie finden sich in *Novaciéries* wieder. Sie bildet die Grundlage für (LA)HORDEs Beschäftigung mit Jumpstyle.

2 *Novaciéries*, 2015

Single-channel video installation Einkanal-Videoinstallation; projection wall Projektionswand, forklift Gabelstapler, dance mats Tanzmatten, video Video, 16'43", color Farbe, sound Ton. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

In *Novaciéries*, (LA)HORDE focus on jumpstyle, a dance that evolved in the 1990s and gained wider popularity in northwestern Europe and the UK in the early 2000s, which is emblematic of what the collective refers to as "post-internet dance." The video integrates recordings of jumpstyle dancers with found footage of the same performers shared online with other community members. In the video, the camera follows a singer and a group of dancers around an abandoned steel mill in the now gentrified quarter of Novaciéries, Saint-Etienne. While the singer turns the 1996 gabber anthem "Hardcore to the Bone" into a lyrical lament, several performers slowly drive forklifts around the empty site, and other dancers respond to the lost beat of the machinery by executing quick-paced hard-jump and hakken moves.

In *Novaciéries* beschäftigt sich (LA)HORDE mit Jumpstyle, einem Tanz, der in den 1990er-Jahren entstanden ist und in den frühen 2000er-Jahren in Nordwesteuropa und Großbritannien populär wurde. Jumpstyle steht exemplarisch für den von (LA)HORDE verwendeten Begriff des „Post-Internet-Tanz“. Das Video *Novaciéries* verknüpft Found Footage von Jumpstyle-Tänzer*innen, das in Community-Foren geteilt wurde, mit Aufnahmen von (LA)HORDEs Performance *To Da Bone*, für die das Kollektiv eben jene Performer*innen engagiert hat. Die Kamera folgt einer Sängerin und einer Gruppe von Tänzer*innen in ein verlassenes Stahlwerk in dem gentrifizierten Viertel Novaciéries in Saint-Etienne. Während die Tänzer*innen auf den verlorenen Rhythmus der Maschinen mit sogenannten Hard-Jump- und Hakken-Figuren reagieren, verwandelt die Sängerin die Gabber-Hymne *Hardcore to the Bone* (1996) in ein lyrisches Klagegedicht.

4 *The Master's Tools*, 2017

Video Video, 18'25", color Farbe, sound Ton. Courtesy of the artists and New Galerie, Paris.

Titled after Audre Lorde's celebrated essay "The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House" (1983), the video unfolds as a choreographic ode to resistance and uprising. Shot in an industrial site, the video first focuses on a woman whose forehead bears the work's title as she carries a long beam and approaches a parked limousine threateningly. Just as the viewer anticipates a scene of destruction, the video cuts to a group of performers who are imitating throwing stones at a firetruck as it sprays them with a water cannon. The dancers burst into jerky movements, and might appear to be fighting when in fact they are performing gestures typical of hardstyle, an electronic music genre popular on YouTube in the 2010s.

The Master's Tools interweaves phone footage and high-resolution documentation of (LA)HORDE's previous performances. These include their influential take on jumpstyle dance *To Da Bone* (2015), and their subversion of the fetishization of luxury goods in *The Beast* (2019), in which a parked, graffitied limo is the site of a kissing contest. As the video unfolds, several dancers continuously spray-paint the words "Tomorrow is canceled" on the ground, while others operate vacuum sweepers to erase the traces.

In Anlehnung an Audre Lorde's berühmten Essay *The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House* (1983; „Die Werkzeuge der Herrschenden werden das Haus der Herrschenden niemals einreißen“) entfaltet sich *The Master's Tools* wie eine choreografische Ode an Widerstand und Aufbegehren. Das in einem Industriegebiet gedrehte Video beginnt mit einer Frau, deren Stirn den Titel der Arbeit preisgibt, während sie sich einer geparkten Stretch-Limousine auf bedrohliche Weise mit einer langen Stange nähert. Kurz bevor die Zerstörung beginnt, wechselt das Video abrupt zu einer Gruppe von Performer*innen, die vorgeben, einen Löschwagen, der sie mit Wasser attackiert, mit Gegenständen zu bewerfen. Immer dann, wenn die Tänzer*innen ruckartige Bewegungen vollziehen, scheint es, als würden sie kämpfen, doch führen sie in Wirklichkeit die für das Hardstyle-Genre typischen Bewegungen aus; eine Spielart der elektronischen Musik, die in den 2010er-Jahren auf YouTube beliebt war.

In *The Master's Tools* werden Handyaufnahmen und hochauflösende Dokumentationen verschiedener Auftritte von (LA)HORDE miteinander verwoben. Zu sehen sind Bilder ihrer einflussreichen Jumpstyle-Performance *To Da Bone* (2015) sowie ihre subversive Auseinandersetzung mit der Fetischisierung von Luxusgütern in *The Beast* (2019), wo eine geparkte und mit Graffiti beschmierte Limousine Gegenstand eines Kusswettbewerbs ist. Im Verlauf der Arbeit sprühen mehrere Tänzer*innen die Worte „Tomorrow is canceled“ („Morgen ist abgesagt“) auf den Boden, die wiederum von Tänzer*innen auf Reinigungsfahrzeugen entfernt werden.

All works by Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel except for *Novaciéries* (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, Céline Signoret).

Alle Werke von Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel mit Ausnahme von *Novaciéries* (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, Céline Signoret).