



Young-jun Tak, *Wohin?*, 2022, video, 8'25", color, sound. Video still. Courtesy of the artist.

Young-jun Tak, *Wohin?*, 2022, Video, 8'25", Farbe, Ton. Videostill. Courtesy of the artist.



Young-jun Tak, *Wish You a Lovely Sunday*, 2021, video, 18'45", color, sound. Video still. Courtesy of the artist.

Young-jun Tak, *Wish You a Lovely Sunday*, 2021, Video, 18'45", Farbe, Ton. Videostill. Courtesy of the artist.

BERLIN

JSF Berlin
Leipziger Strasse 60
10117 Berlin

DURATION
14 Sept - 17 Dec 2023

OPENING HOURS
Saturday and Sunday
12 - 6 p.m.

ADMISSION
5 Euro

DÜSSELDORF

JSF Düsseldorf
Schanzenstrasse 54
40549 Düsseldorf

DURATION
2 Sept - 17 Dec 2023

OPENING HOURS
Sunday
11 a.m. - 6 p.m.

ADMISSION
Free

BERLIN

JSF Berlin
Leipziger Strasse 60
10117 Berlin

AUSSTELLUNGSDAUER
14. Sept. - 17. Dez. 2023

ÖFFNUNGSZEITEN
Samstag und Sonntag
12 - 18 Uhr

EINTRITT
5 Euro

DÜSSELDORF

JSF Düsseldorf
Schanzenstrasse 54
40549 Düsseldorf

AUSSTELLUNGSDAUER
2. Sept. - 17. Dez. 2023

ÖFFNUNGSZEITEN
Sonntag
11 - 18 Uhr

EINTRITT
Freier Eintritt

DOUBLE

FEATURE



YOUNG-JUN TAK

14 SEPTEMBER
- 17 DECEMBER
2023 (BER)

2 SEPTEMBER
- 17 DECEMBER
2023 (DUS)

JULIA STOSCHEK FOUNDATION

DOUBLE FEATURE: YOUNG-JUN TAK

DOUBLE FEATURE IS A NEW SERIES OF SOLO PRESENTATIONS BY EMERGING ARTISTS, TAKING PLACE ACROSS BERLIN AND DÜSSELDORF SIMULTANEOUSLY.

DOUBLE FEATURE IST EINE NEUE REIHE VON EINZELPRÄSENTATIONEN JUNGER KÜNSTLER*INNEN, DIE IN BERLIN UND DÜSSELDORF GLEICHZEITIG ZU SEHEN SEIN WIRD.

For its inaugural edition, Berlin-based artist Young-jun Tak presents two recent films, *Wish You a Lovely Sunday* (2021) and *Wohin?* (2022), which will play in a loop in the galleries. Both shot in Berlin, these works consider how place, architecture, movement, and belief inform community and queerness.

Die erste Ausstellung zeigt mit *Wish You a Lovely Sunday* (2021) und *Wohin?* (2022) aktuelle Filme des in Berlin lebenden Künstlers Young-jun Tak. Beide Arbeiten sind in Berlin entstanden und beschäftigen sich mit der Frage, wie Ort, Architektur, Bewegung und Glauben Kategorien wie Gemeinschaft und Queerness beeinflussen.

Wish You a Lovely Sunday (2021) juxtaposes two locations in Berlin: the church Kirche am Südsterne and the queer club SchwuZ. Invited by the artist, two choreographers and two dancers were paired to create a new choreography for each space and assigned a different Bach piano piece for four hands. After days of rehearsals and once the choreography was complete, their originally designated venues were swapped for the filming. The participants therefore had to adapt their choreographies spontaneously according to the architectural features and atmosphere of the other space.

Wish You a Lovely Sunday (2021) kontrastiert zwei Orte in Berlin: die Kirche am Südsterne und den queeren Club SchwuZ. Der Künstler lud zwei Choreograf*innen und zwei Tänzer*innen ein, um paarweise Choreografien für diese beiden Räume zu entwickeln. Zudem ordnete er jedem Team ein anderes Bach-Stück für vierhändiges Klavier zu. Als die Choreografien nach mehreren Probetagen fertig entwickelt waren, vertauschte Tak die ursprünglich zugeordneten Räume für die Filmaufnahmen, sodass die Teilnehmenden gezwungen waren, ihre Choreografien spontan an die architektonischen Besonderheiten und die Atmosphäre des jeweils anderen Raums anzupassen.

Tak is intrigued by the similarities between churches and clubs because they both involve specific rituals, behavioral norms, and attitudes closely linked to the space and its role. Over the course of *Wish You a Lovely Sunday*, the combination of the characters' bodily presence and their navigation of their respective surroundings starts to shift the meaning of each location, eventually revealing tensions that were not apparent on the surface. In the church, the pair's game of looking or not looking at one another while roaming around the columns and altar expresses unmistakable sensations of longing and desire, denial and prohibition.

Die Gemeinsamkeiten zwischen Kirche und Club interessierten Tak insofern, als in beiden spezifische Rituale, Verhaltensnormen und Attitüden am Werk sind, die eng an den jeweiligen Raum und dessen Funktion gebunden sind. Im Verlauf von *Wish You a Lovely Sunday* beginnt die körperliche Anwesenheit der Teilnehmenden und die Art und Weise, auf die sie sich

in ihrer jeweiligen Umgebung zurechtfinden, die Bedeutung des jeweiligen Raums zu verändern. Sichtbar werden so letztlich Spannungen, die auf den ersten Blick nicht wahrzunehmen sind. So drückt sich etwa in der Kirche im Spiel gegenseitigen Anblickens und Wegschauens zwischen den beiden um die Säulen und den Altar streifenden Protagonist*innen unweigerlich ein Gefühl von Sehnsucht und Verlangen, Verweigerung und Verbot aus.

In *Wohin?* (2022, "Where to?" in German) the camera focuses on the rearview mirrors of cars that are driving on the Autobahn near Berlin. Throughout the film, various objects hung from the mirrors of each car become visible in the frame, from Christian rosaries and Buddhist prayer beads to a typical German air freshener, Wunderbaum. The rearview mirrors also reflect situations taking place on the back seat: a man gazes out of the window, checks his phone, or dozes off; two men kiss romantically. Prior to filming, Tak spoke with the actors about the many facets of the German Autobahn—an ideological project of the Third Reich and a feat of national infrastructure, as well as a playground for the projections of hypermasculinity, and a significant site for gay cruising. These mixed aspects are reinforced by the soundtrack, which pairs organist Andreas Sieling from the Berlin Cathedral with British countertenor Tim Morgan, who together reinterpret Kraftwerk's legendary song "Autobahn" from 1974. While Sieling is peddling away at his huge organ with over 7,000 pipes, some of which are thirteen meters long, Morgan repeats the simple lyric "Autobahn" in his fluid, high-pitched song, in contrast to the organ's mechanical and militaristic rhythm.

Im Film *Wohin?* konzentriert sich die Kamera auf die Rückspiegel von Autos, die rund um Berlin über die Autobahn fahren. Im Verlauf des Films rücken verschiedene, von den Spiegeln baumelnde Objekte in den Bildausschnitt, seien es christliche Rosenkränze, buddhistische Gebetsperlenketten oder der typisch deutsche Raumduftspender, der Wunderbaum. Die Rückspiegel selbst zeigen dazu die Situation auf den Rücksitzen: ein Mann blickt aus dem Fenster, checkt sein Telefon oder döst weg; zwei weitere Männer küssen sich verliebt. Vor den Aufnahmen hatte sich Tak mit seinen Darstellern über die unterschiedlichen Aspekte der deutschen Autobahn unterhalten – ein ideologisches Projekt des Dritten Reichs, das typisch für die nationale Infrastruktur ist, ebenso aber ein Spielplatz für Projektionen von Hypermasculinität sowie ein bedeutender Ort für schwules Cruising. Der Soundtrack, für den der Organist Andreas Sieling aus dem Berliner Dom und der britische Countertenor Tim Morgan Kraftwerks legendäres Stück „Autobahn“ von 1974 neu interpretieren, unterstreicht diese verschiedenen Facetten zusätzlich. Während Sieling die Register seiner riesigen Orgel mit über 7.000 bis zu 13 Meter langen Pfeifen zieht, wiederholt Morgan den simplen Text „Autobahn“ in fließendem Vortrag und hoher Tonlage – ganz im Gegensatz zu den mechanischen und militaristischen Rhythmen der Orgel.

The series *Double Feature* is curated by Line Ajan & Lisa Long.
Die Reihe *Double Feature* wird von Line Ajan & Lisa Long kuratiert.

ABOUT THE ARTIST ÜBER DEN KÜNSTLER

Young-jun Tak (b. 1989 in Seoul, South Korea) examines sociocultural and psychological mechanisms that shape belief systems. Mixing media, techniques, and subject matter, Tak pursues obfuscation as a mode of critique. In his videos, sculptures, and installations, Tak often exposes human bodies in the context of polarizing norms and conventions. Tak has had solo exhibitions at Wanås Konst (Knislinge, Sweden, 2023), O—Overgaden (Copenhagen, 2023), Efremidis (Berlin, 2022), SOX (Berlin, 2022), and Fragment (Moscow, 2021). He has participated in international exhibitions such as the Lyon Biennale (2022), the Berlin Biennale (2020), and the Istanbul Biennial (2017). He currently lives and works in Berlin.

Young-jun Tak (geb. 1989 in Seoul, Südkorea) beschäftigt sich mit den soziokulturellen und psychologischen Mechanismen, die Glaubenssystemen zugrunde liegen. Tak mischt unterschiedliche Medien, Techniken und Themen und setzt Verschleierung als Kritik ein. In seinen Videos, Skulpturen und Installationen zeigt er den menschlichen Körper oft im Kontext polarisierender Normen und Konventionen. Einzelausstellungen von Tak waren bei Wanås Konst (Knislinge, Schweden, 2023), O—Overgaden (Kopenhagen, 2023), Efremidis (Berlin, 2022), SOX (Berlin, 2022) und Fragment (Moskau, 2021) zu sehen. Tak hat an internationalen Ausstellungen wie etwa der Lyon Biennale (2022), der Berlin Biennale (2020) oder der Istanbul Biennial (2017) teilgenommen. Gegenwärtig lebt und arbeitet er in Berlin.

BARRIER-FREE ACCESS BARRIEREFREIER ZUGANG

JSF Berlin: Access to the presentation is barrier-free. The exhibition "Unbound: Performance as Rupture," which takes place in parallel, is presented on the first and second floor of the Julia Stoschek Foundation Berlin. Access to the second floor is not barrier-free. For visits with wheelchairs or strollers, please register in advance via visit.berlin@jsfoundation.art to ensure access.

JSF Berlin: Die Ausstellung findet im Erdgeschoss statt und ist barrierefrei. Für den Besuch der Ausstellung „Unbound: Performance as Rupture“ (EG und 1. OG) mit Rollstuhl oder Kinderwagen bitten wir um vorherige Anmeldung über visit.berlin@jsfoundation.art, um den Zugang zu gewährleisten.

JSF Düsseldorf: The building is accessible for those with wheelchairs or strollers. If you would like to use the elevator to travel between the floors of the exhibition space, please contact our service staff and they will be happy to assist you.

JSF Düsseldorf: Die JSF Düsseldorf ist für den Besuch mit Rollstuhl oder Kinderwagen geeignet. Zwischen den Ausstellungsetagen gibt es einen Aufzug, der in Begleitung des Servicepersonals genutzt werden kann. Bitte wenden Sie sich vor Ort direkt an das Servicepersonal, das Ihnen gerne behilflich ist.