

DOUBLE

FEATURE

THEODOULOS POLYVIU



DUS

1 SEPTEMBER 24
- 2 FEBRUARY 24

BER

12 SEPTEMBER 24
- 27 APRIL 25

JULIA STOSCHEK FOUNDATION

BERLIN

JSF Berlin
Leipziger Strasse 60
10117 Berlin

DURATION

12 September 2024 -
27 April 2025

OPENING HOURS

Saturday and Sunday
12 - 6 p.m.

ADMISSION

5 Euro

DÜSSELDORF

JSF Düsseldorf
Schanzenstrasse 54
40549 Düsseldorf

DURATION

1 September 2024 -
2 February 2025

OPENING HOURS

Saturday and Sunday
12 a.m. - 6 p.m.

ADMISSION

5 Euro

BERLIN

JSF Berlin
Leipziger Strasse 60
10117 Berlin

AUSSTELLUNGSDAUER

12. September 2024 -
27. April 2025

ÖFFNUNGSZEITEN

Samstag und Sonntag
12 - 18 Uhr

EINTRITT

5 Euro

DÜSSELDORF

JSF Düsseldorf
Schanzenstrasse 54
40549 Düsseldorf

AUSSTELLUNGSDAUER

1. September 2024 -
2. Februar 2025

ÖFFNUNGSZEITEN

Samstag und Sonntag
12 - 18 Uhr

EINTRITT

5 Euro



Theodoulos Polyviou, *A Palace in Exile* (Part 3 of *Transmundane Economies*, 2022 – ongoing), 2024, video, 16'30", color, sound. Videostill.

Theodoulos Polyviou, *A Palace in Exile* (*Transmundane Economies*, 2022 – fortlaufend), 2024, Video, 16'30", Farbe, Ton. Videostill.



DOUBLE FEATURE: THEODOULOS POLYVIOU

Spanning video, sculpture, archival objects, photography, and prints, “Double Feature: Theodoulos Polyviou” introduces the third chapter of the artist’s series *Transmundane Economies* (2022 – ongoing) to Germany. In this series, Polyviou deploys digital technologies like virtual reality and CGI filmmaking to study, reconstruct, and fill in historical gaps of Cypriot cultural heritage. His speculative approach circumvents nationalist agendas by offering alternative ways to revisit the historical complexities of the island and to imagine its future.

The central site-responsive video installation *A Palace in Exile* (2024) was produced in collaboration with architectural designer Loukis Menelaou as the culmination of Polyviou’s long-term research. The video consists entirely of computer-generated images, which jump between two places and time periods: the Julia Stoschek Foundation in the present and Cyprus in the 1950s, a decade characterized by ethnic and nationalist tensions in the process of gaining independence from British colonial rule.

The video’s narrative concentrates on the first architectural competition in the region launched in the ’50s for the construction of a new Archbishop’s Palace for the Church of Cyprus. This was hotly debated in the press, showing the role architecture played in shaping the island’s national identity. These debates are communicated via a voice-over edited from newspaper articles from the 1950s and ’60s, which the artist sourced from the digital archive of the Press and Information Office in Nicosia (capital of Cyprus). In the end, the new palace was built in a Neo-Byzantine style, after three shortlisted proposals were deemed too modern by the Church and other conservative forces.

In the video, Polyviou and Menelaou present their virtual entry into the competition, placing real and speculative histories in dialogue. Their design draws upon the teachings and drawings of Daskalos, a Cypriot mystic and healer active from the 1950s to the 1990s, whose esoteric practice presents a counter to the hegemonic identity put forward by the Church and the state. In 1952, Daskalos was summoned to the old Archbishop’s Palace to publicly renounce all ties to occultism and spiritualism, although he then continued to practice and expanded his following. In addition to the video piece, the presentations feature a wall-mounted print of Polyviou and Menelaou’s design for the palace.

The surrounding sculptures and archival materials—some of which also appear in the video—have been selected for each exhibition location to produce two distinct encounters with one body of work. In Berlin, a sconce made from a pair of scaffolding pipes and an ecclesiastical candle adorns the entry wall. A shelving system with concrete molds sourced from a now defunct stone and ceramics factory, once fundamental to Cyprus’s construction industry, then acts as a barrier dividing the space. The molds, which come from the artist’s personal archive, were previously utilized in the casting of concrete columns for the Archbishop’s Palace, along with various churches. In Düsseldorf, the video installation is accompanied by a larger-than-life circular votive made from the same scaffolding pipes, here crowned by seven candles. Polyviou’s use of materials links the exhibition space to the original construction site of the palace, as well as to religious ceremonies and architectures. While the sconce and votive invoke sacredness, the molds evoke an empty monumentality; both reference the form of columns, associated with sublime or worldly power.

Other pieces on display include a stock image taken in 2013 by a British photographer during Cyprus's severe economic crisis, which captures the graffiti: "One day this nightmare will become" (Berlin); and a series of collages made by screen-printing advertisements from 1950s Greek, British, and Cypriot newspapers, which further demonstrate the conflicting forces tugging at the island's identity (Düsseldorf).

All these elements in "A Palace in Exile" open up one of Polyviou's key interests: how architectures and technologies together have the potential to engender ritual and sacred experiences in a kind of "techno-spirituality." Creating virtual spaces within actual architectures, he invites us to enter environments that expand our understandings of identity and belonging, and place us in hybrid worlds where past, present, and future collide.

This third chapter of "A Palace in Exile" was produced by Fondazione Elpis in Milan, where it premiered in spring 2023. The video installation *A Palace in Exile* (2024) is a collaboration with architectural designer Loukis Menelaou, with sound production by x.y.pno.

Theodoulos Polyviou (b. 1989, Cyprus) is a Berlin-based artist who works with expanded and immersive media to consider the place of queer bodies within institutional spaces, cultural and political narratives, and the digital realm. His ongoing project *Transmundane Economies* uses virtual reality to create site-responsive works that foreground a speculative approach to history and archaeology, and reflect on the material and ideological value of historical artifacts and the politics of ownership. In Polyviou's practice, digital technologies such as extended reality and artificial intelligence open up novel ways to revisit history.

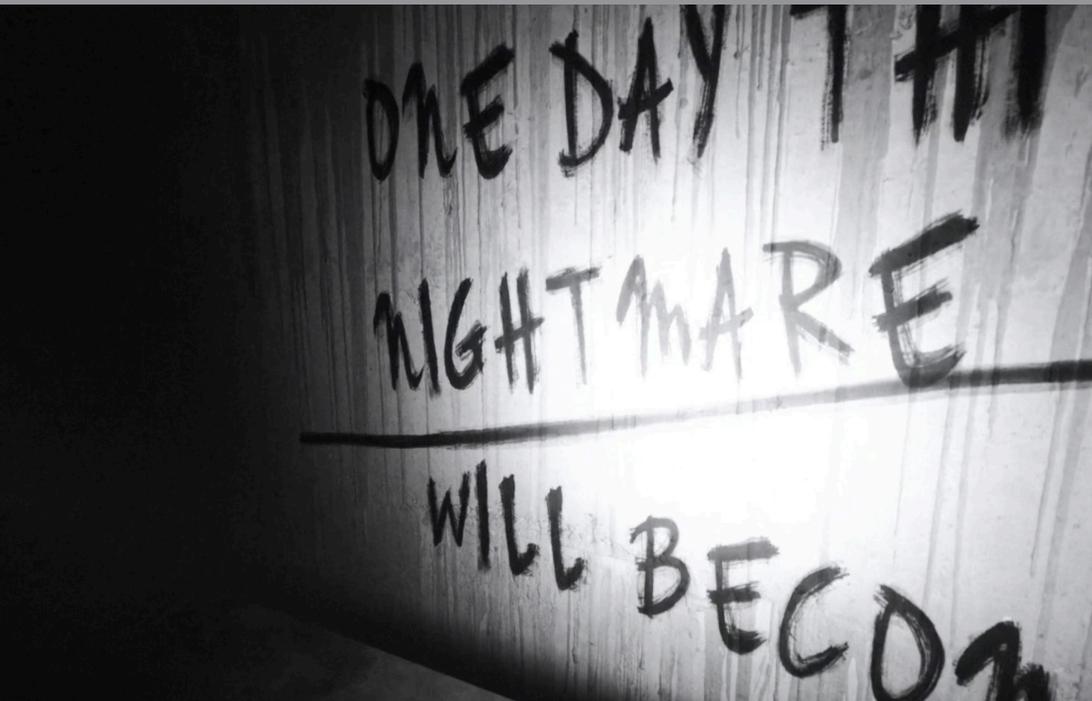
In 2020, Polyviou co-curated *Mediterranea 19: "School of Waters"* in San Marino. He has presented solo shows at the Bode Museum, Berlin; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; and ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, among others. He has participated in various group shows, including the Cyprus Pavilion at the 17th Venice Architecture Biennale (2021).

Double Feature is a series of solo presentations, with each artist's work on view at JSF Berlin and Düsseldorf simultaneously, curated by Line Ajan and Lisa Long, and supported by Team Global.



Theodoulos Polyviou, *A Palace in Exile* (Part 3 of *Transmundane Economies*, 2022 – ongoing), 2024, video, 16'30", color, sound. Video still.

Theodoulos Polyviou, *A Palace in Exile* (*Transmundane Economies*, 2022 – fortlaufend), 2024, Video, 16'30", Farbe, Ton. Videostill.



DOUBLE FEATURE: THEODOULOS POLYVIU

Die dritte Auflage der Reihe Double Feature umfasst Video, Skulptur, Archivobjekte, Fotografie und Druckgrafik des zypriotischen Künstlers Theodoulos Polyviou und zeigt das dritte Kapitel seiner Serie *Transmundane Economies* (2022 – fortlaufend) erstmals in Deutschland. Der Künstler untersucht darin mittels virtueller Realität und CGI (Computer Generated Imagery) das kulturelle Erbe Zyperns: Mit dieser Rekonstruktion versucht er, die Lücke zu schließen, die die offizielle Geschichtsschreibung offenbart. Sein spekulativer Ansatz umgeht nationalistische Denkweisen, indem er alternative Wege aufzeigt, die historische Komplexität der Insel und deren Gründung als Nationalstaat besser zu verstehen und sich die Zukunft des Inselstaats auszumalen.

Die in Zusammenarbeit mit dem Entwurfsarchitekten und Designer Loukis Menelaou entstandene ortsspezifische Videoinstallation *A Palace in Exile* (2024) steht im Zentrum der beiden Ausstellungen in Berlin und Düsseldorf und markiert den Höhepunkt Polyviou langjähriger Forschung. Das Video besteht ausschließlich aus computergenerierten Bildern, die zwischen zwei Orten und Epochen hin und her springen: die Julia Stoschek Foundation in der Gegenwart und Zypern in den 1950er-Jahren; ein Jahrzehnt, das von ethnischen und nationalistischen Spannungen geprägt war, während die Insel um seine Unabhängigkeit von der britischen Kolonialherrschaft rang.

Das Video dreht sich um den ersten Architekturwettbewerb, der in den 1950er-Jahren in der Region ausgelobt wurde und das Ziel hatte, einen neuen Palast für den Erzbischof von Zypern zu errichten. In der Presse wurde das Thema heftig diskutiert, was die überaus wichtige Rolle, die der Architektur bei der Gestaltung einer nationalen Identität der Insel zukam, verdeutlicht. Diese Debatten werden anhand von Zeitungsartikeln aus den 1950er- und 60er-Jahren wiedergegeben, die in Auszügen aus dem Off vorgelesen werden. Der neue Palast wurde letztlich in einem neobyzantinischen Stil errichtet, nachdem die drei Entwürfe der Endauswahl von Seiten der Kirche sowie anderen konservativen Kräften als zu modern eingestuft worden waren.

In dem Video stellen Polyviou und Menelaou ihren virtuellen Wettbewerbsbeitrag vor, der reale und spekulative Geschichte in Dialog setzt. Ihr Entwurf schöpft aus den Lehren und Zeichnungen von Daskalos, einem zypriotischen Mystiker und Heiler, der von den 1950er bis in die 90er-Jahre tätig war und dessen esoterische Praxis einen Gegenpol zur hegemonialen Identität von Kirche und Staat darstellt. Neben der Videoarbeit ist auch ein Druck des Entwurfs für den Palast von Polyviou und Menelaou in den Ausstellungsräumen zu sehen.

Die Videoinstallation wird von Skulpturen und Archivmaterialien gerahmt, die zum Teil auch im Video auftauchen und speziell für den jeweiligen Ausstellungsort zusammengestellt wurden: So entstanden zwei unterschiedliche Begegnungen mit einem Werk. Im Eingangsbereich des Berliner Ausstellungsraums hängt ein aus Gerüstrohren gefertigter Wandleuchter samt Votivkerze. In einem Regalsystem werden Betongussformen präsentiert, die aus einer mittlerweile stillgelegten Stein- und Keramikfabrik stammen, die einst grundlegend für die Bauindustrie Zyperns war. Die Gussformen stammen aus dem Privatarchiv des Künstlers und kamen zuvor schon beim Guss der Betonsäulen für den Palast des Erzbischofs sowie bei verschiedenen anderen Kirchenbauten zum Einsatz. In Düsseldorf hängt ein überlebensgroßes, kreisförmiger Votivkerzenständer, der sich ebenfalls aus

Gerüstrohren zusammensetzt und mit sieben Opferkerzen bestückt ist. Mit den verwendeten Materialien setzt Polyviou die Ausstellungsräume mit der ursprünglichen Palast-Baustelle in Bezug und befasst sich mit religiösen Zeremonien und sakraler Architektur im Allgemeinen: Während die Votivkerzen und die Leuchter Sakralität beschwören, verweisen die Gussformen auf die Leere der Monumentalität, beide verweisen auf die Form von Säulen, die mit erhabener oder weltlicher Macht assoziiert werden.

Darüber hinaus wird in Berlin ein Archivbild aus dem Krisenjahr 2013 gezeigt, aufgenommen von einem britischen Fotografen. Auf dem Bild ist ein Graffiti zu sehen, das besagt: „One day this nightmare will become“ [Eines Tages wird dieser Alptraum wahr werden]. Eine Serie von Collagen mit Siebdrucken von Werbungen aus griechischen, britischen und zyprischen Zeitungen der 1950er-Jahre ist wiederum in Düsseldorf ausgestellt. Sie zeigen die einander widerstreitenden Kräfte, die die Identität der Insel zu zerreißen drohten.

Die Ausstellung eröffnet ein zentrales Thema in Polyviou's künstlerischer Praxis: Wie kann das Zusammenspiel aus Architektur und Technologie rituelle und sakrale Erfahrungen – eine Art „Techno-Spiritualität“ – erzeugen? Polyviou gestaltet virtuelle Räume innerhalb vorhandener Architektur und lädt uns ein, diese hybriden Welten zu betreten, die unser Verständnis von Identität und Zugehörigkeit erweitern und in denen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft aufeinanderprallen.

Theodoulos Polyviou (geb. 1989, Zypern) lebt und arbeitet in Berlin. In seiner Praxis, die Expanded Media und immersive Formate umfasst, untersucht er die Rolle von Körpern, insbesondere queeren Körpern, in institutionellen Räumen, in kulturellen und politischen Narrativen und im Bereich des Digitalen. Für sein fortlaufendes Projekt *Transmundane Economies* nutzt Polyviou Virtualität und damit verbundene digitale Technologien wie Extended Reality (XR) und künstliche Intelligenz, um ortsspezifische Arbeiten zu erschaffen, die einen spekulativen Ansatz zu Geschichte und Archäologie verfolgen. Sie laden die Betrachter*innen ein, über den materiellen und ideologischen Wert historischer Artefakte und die damit verbundene Frage nach den Besitzverhältnissen nachzudenken. Viele seiner Arbeiten beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Möglichkeiten, die uns die digitalen Medien bereitstellen, um uns auf neue Weise mit Geschichte auseinanderzusetzen.

2020 war Polyviou Ko-Kurator von School of Waters, der 19. Ausgabe der Mediterranea Biennial in San Marino. Der Künstler präsentierte seine Arbeiten in Einzelausstellungen u. a. im Bode Museum, Berlin; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe sowie in einer Reihe von Gruppenausstellungen, u. a. 2021 im zyprischen Pavillon der Architekturbiennale Venedig.

Double Feature, eine Reihe von Einzelausstellungen, die parallel in der JSF Berlin und Düsseldorf stattfindet, wird von Line Ajan und Lisa Long kuratiert und von Team Global unterstützt.